

Технический Райдер
Фолк- рок группы «Лявоны»
Input List

Ch	Instrument	Insert	Input	Out
1	Kick IN	Gompressor/gate, EQ	ElectroVoice RE20 or AKG D-112 or BeyerdynamicTGX-50	Sub Mix 1-2; 7-8
2	Kick OUT	gate	Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
3	Snare Top	Gompressor/gate	Sennheiser MD 421 or Shure SM98A or Shure SM56 or Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
4	Snare Bottom	gate	Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
5	Hi-hat		Neumann KM 81 or AKG C300 BlueLine or Shure SM81	Sub Mix 1-2; 7-8
6	Alt 1	gate	Sennheiser MD 421 or Shure SM98A or Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
7	Alt 2	gate	Sennheiser MD 421 or Shure SM98A or Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
8	Floor Tom	gate	Sennheiser MD 421 or Shure SM98A or Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
9	Overhead L.		Audiotechnica AT4050 or Shure SM81	Sub Mix 1-2; 7-8
10	Overhead R.		Audiotechnica AT4050 or Shure SM81	Sub Mix 1-2; 7-8
11	Bass Guitar	Gompressor/gate, EQ	DiBox or Audio Technica ATM35 or Sennheiser 421 or Shure SM57	Sub Mix 1-2; 7-8
12	E Guitar L		DiBox	Mix; Sub Mix7-8
13	E Guitar R		DiBox	Mix; Sub Mix7-8
14	E Guitar combo	Gompressor	Shure SM57	Mix; Sub Mix7-8
15	Keyb. L		DiBox	Mix; Sub Mix7-8
16	Keyb. R		DiBox	Mix; Sub Mix7-8
17	Viola		DiBox	Mix; Sub Mix7-8
18	Vocal from Keyb		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
19	Vocal from Bass		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
20	Vocal	Gompressor	SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
21	Vocal	Gompressor	SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
22	Vocal	Gompressor	SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
23	Vocal	Gompressor	SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 5-6
24	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
25	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
26	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
27	Return Room dimentions L			Mix
28	Return Room dimentions R			Mix
29	Return Hall dimentions L			Mix
30	Return Hall dimentions R			Mix
31	Return Delay dimentions L			Mix
32	Return Delay dimentions R			Mix

Где: Эл гитара снимается стереопарой после гитарного напольного процессора двумя DiBox_ами, один из каналов 12 (левый) сплитуется DiBox_ом приходит в комбик- снимаясь микрофоном 14. **SubMix1-2** ударная, **SubMix 3-4** инструментальная (может быть), **Sub Mix 5-6** вокальные подгруппы соответственно. **Sub Mix 7-8** организована для **SideFill** (смотри Stage Plot). **Микрофон обратной связи со сценой TalkBack**

FOH requirements

FOH организация разрывов посылов, комплектация оутбордов:

a) Insert, Submix:

1-st chan. a) (**insert** compress/gate for **kick in** (1st channel)): Drawmer DL 251/DL 241XLR, dbx 160A, TLA, SPL

по возможности-b) (**insert four-band parametric** Equaliser for **kick in** (1st channel)): TLA 5013, BSS, SPL Qure

2-nd chan. (**insert** compress for **kick out** (2nd channel)): Drawmer DL 251/DL 241XLR, dbx 160A, TLA, SPL

3-rd chan. (**insert** compress/gate for **snare top** (3rd channel)): Drawmer DL 251, dbx 160A, TLA, SPL

4-th chan. (**insert** gate for **snare bottom** (4th channel)): Drawmer, dbx, etc

5-th chan. (**insert** gate for **Tom 1**): Drawmer, dbx, etc

6-th chan. (**insert** gate for **Tom 2**): Drawmer, dbx, etc

7-th chan. (**insert** gate for **Floor Tom**): Drawmer, dbx, etc

SubMix 1-2: (**insert** stereo compressor for **drum**: Focusrite, TLA, SPL, Summit, dbx (setup in bypass)

11-th chan. a) (**insert** compress for **bass**): Drawmer DL 251, TLA, SPL, dbx

по возможности-b) (**insert four-band parametric** Equaliser for **bass** (one channel)): TLA 5013, BSS, SPL Qure

14-th chan. (**insert** compress for **E. Guitar**): Drawmer DL 251, TLA, SPL, dbx

SubMix 3-4: байпас

20-th chan. (**insert** compress for **Vocal**): Drawmer, TLA, SPL, dbx

21-th chan. (**insert** compress for **Vocal**): Drawmer, TLA, SPL, dbx

22-th chan. (**insert** compress for **Vocal**): Drawmer, TLA, SPL, dbx

23-th chan. (**insert** compress for **Vocal**): Drawmer, TLA, SPL, dbx

SubMix 5-6: (**insert** stereo compress for **vocals**: Focusrite, TLA, SPL, Summit, dbx (setup in bypass)

SubMix 7-8: for Side Fill system only (смотри Stage Plot)

AuxSends – посылы на мониторные линии aux 1, aux 2, aux 3, aux 4, aux 5 (смотри Stage Plot), и пространственная обработка:

(**aux 6** Room): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon

(**aux 7** Concert Hall): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon

(**aux 8** Delay): TC Electronic, Lexicon (with TAP function).

резюме:

8* Pro Quality class mono compressors for insert console: Drawmer DL 251/DL 241XLR, dbx 160A, TLA, SPL, etc..

7* Pro Quality class mono gates for insert console: Drawmer, dbx, etc..

2* Pro Quality class stereo compressors for SubMix12&56: Focusrite, TLA, SPL, Summit, dbx, etc..

1* Dimensions of (Room): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon

1* Dimensions of (Hall): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon

1* Dimensions of (Delay): TC Electronic, Lexicon (with TAP function).

1* MD player (bypass)- optional.

Девайсы контор: Alesis, Mackie, DOD, Behringer- не предлагать (спасибо).

b) FOH Master section:

1. Параграфический стерео эквалайзер 31 band

2. Анализатор спектра с памятью (Klark Teknik DN60).

c) F.O.H system requirements:

Акустическая система- **PRO Quality**: Turbo- Sound/ EAW/Martin Audio/ Electro-Voice/ JBL

Система должна иметь мощность разгона по всей площади концертного зала, обеспечивая давление 110 db SPL- без искажений.

d) Микшерная консоль: **MIDAS** Verona (Siena) series / **SOUNDCRAFT** Four (k-2, Two)/ **ALLEN&HEATH** 4000 (ML Series)

Minimum -32-mono, 4-stereo, 8-auxsends, 8-subMixs, full parametric (HP filter, Bell, Shelf) на каналах, *independent Direct Out's*.

STAGE equipment:

1. Шесть микрофонных стоек «журавль» для вокалистов, из них 4- первая линия, 2- вторая линия (см. схему)
2. Двухъярусная клавишная стойка, или две одноярусных.
3. 5* Quality D.I.Boxes
4. Мониторы:
 - a) 1-ая линия: 3* High quality Bi-Amp (active)floor монитора по 350Wt. Эквалайзер на FОН пульте.
 - b) 2-ая линия: 1* High quality Bi-Amp (active)floor монитор. Эквалайзер на FОН пульте.
 - c) 3- я линия: 1* High quality Bi-Amp (active)floor монитор. Эквалайзер на FОН пульте.
 - d) 4-ая линия: 1* High quality Bi-Amp (active)floor монитор. Эквалайзер на FОН пульте.
 - e) 5-ая линия: 2* High quality Bi-Amp (active)floor монитор. Эквалайзер на FОН пульте.
 - f) SubMix (7-8)- 2* 2 или 3 полосных системы Side Fills (minimum 1kWt).
 - g) 7* channells of insertable 1/3 octave EQs

При невозможности монтажа мониторных EQ на пульте, необходимо присутствие технического ассистента на сцене.

5. Бас комбо-усилитель : Ampeg/ Heghes&Kettner/ Gallien&Krueger (Мощность не менее 300 Вт).
6. Гитарный комбо-усилитель (ламповый): Ampeg/ Messa Bugie/ Marshal /Hughes&Kettner/ Fender
7. Полная ударная установка.
8. Дополнительные источники питания 220 Вольт у гитарного комбика, барабанщика и клавишной стойки.

Все оборудование сцены (в том числе световое) должно быть заземлено. Напряжение в сети - 220 +-10 V, частота переменного тока 50-60 Hz.

9. Необходим 1 Мини Диск (MD) –проигрыватель с соответствующей коммутацией с функцией Auto Pause.

Микшерный пульт размещать в зоне слышимости порталов!, согласно диаграммы направленности FОН. Эквалайзеры мониторных линий- на рабочем месте звукорежиссера. Обеспечить место звукорежиссера нормальным освещением оборудования.

Саундчек группы длится не менее 3 часов, поэтому:

Оборудование на сцене и на пульте установлено и скомутировано согласно райдеру и схем –приложений, звукотехнический комплекс должен быть откорректирован (АЧХ помещения и сцены- линейна) при значении param EQ ячеек пульта= off - **ДО САУНДЧЕКА!!!**

FOH- инженер ансамбля

Сергей Осипов

Контактные телефоны: +7 926 342 34 10, +375 33 66 32 784.

<mailto:pesnyary.sound@gmail.com>

Схема расположения мониторных линий группы «Лявоны». Stage Plot

- 1-st линия auxsend
- 2-nd линия auxsend
- 3-rd линия auxsend
- 4-th линия auxsend
- 5-th линия auxsend

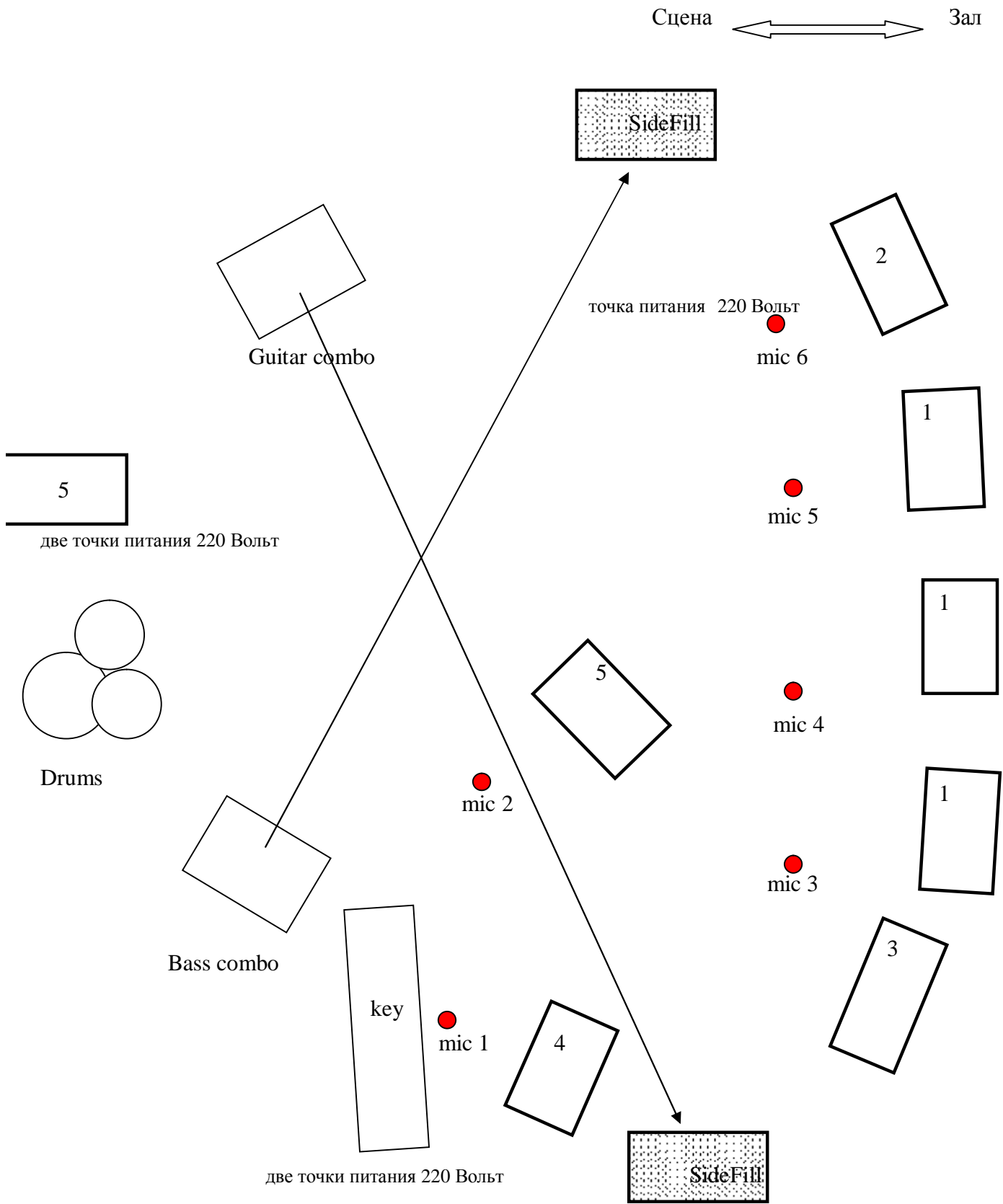
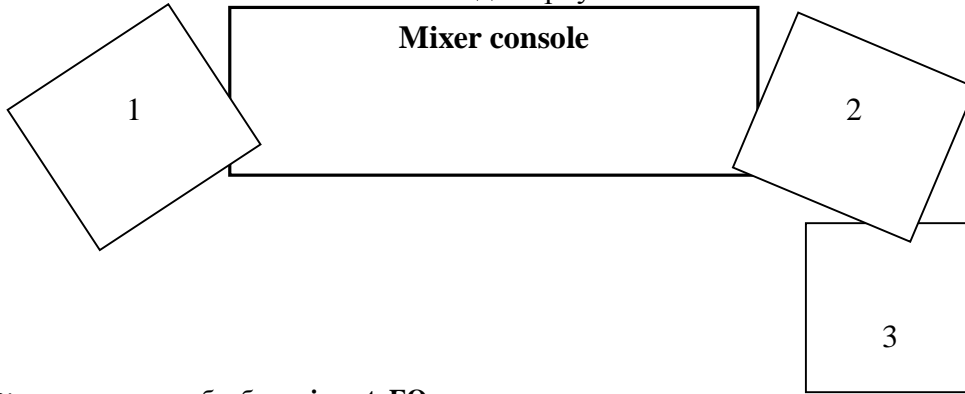


Схема организации рабочего места звукорежиссера группы «Лявоны».
приложение к райдеру

Вид сверху:



1-ый бокс: динамическая обработка **insert**, **EQs**
для каналов и

пространственная обработка **aux**

2-ой бокс: обработка подгрупп (**submix**), md дека,
эквализация, суммовый анализатор спектра.

3- подставка: столик или подставка под ноутбук размером 17" inches (обязательна!).

Наличие маркерной ленты на пульте обязательно, все приборы пространственной и динамической обработки, должны быть отмаркированы и смонтированы приблизительно:

1- ый бокс

Room Dimention Aux 6
Hall Dimention Aux 7
Delay Dimention Aux 8
KickComp Snare Comp
Kick Gate Snare Gate
Bass Comp Guitar Comp
Kick Eq Bass Eq
Gate Gate Gate Gate
Voc Comp Voc Comp
Voc Comp Voc Comp

2-ой бокс

Analizer
MD
Drums SUB mix Compress
Voices SUB mix Compress
FOH EQ 31 Band Left
FOH EQ 31 Band Right
1-st monitor Line EQ
2-nd monitor Line EQ
3-rd monitor Line EQ
4-th monitor Line EQ
5-th monitor Line EQ

В связи с использованием системы персонального мониторинга In-Ear, микшерная консоль должна иметь директ выходы с каналов, зависимые только от gain-а.