

Клубный технический Райдер

Фолк- рок группы «Лявоны»

Input List

Ch	Instrument	Insert	Input	Out
1	Kick	Gompressor/gate, EQ	ElectroVoice RE20 or AKG D-112 or BeyerdynamicTGX-50	Sub Mix 1-2
2	Snare		Sennheiser MD 421 or Shure SM98A or Shure SM56 or Shure SM57	Sub Mix 1-2
3	Hi-hat		Neumann KM 81 or AKG C300 BlueLine or Shure SM81	Sub Mix 1-2
4	Overhead L.		Audiotechnica AT4050 or Shure SM81	Sub Mix 1-2
5	Overhead R.		Audiotechnica AT4050 or Shure SM81	Sub Mix 1-2
6	Bass Guitar	Gompressor/gate, EQ	DiBox or Audio Technica ATM35 or Sennheiser 421 or Shure SM57	Sub Mix 1-2
7	E Guitar combo		Shure SM57	Mix
8	Keyb. L		DiBox	Mix
9	Keyb. R		DiBox	Mix
10	Viola		DiBox	Mix
11	Vocal from Keyb		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
12	Vocal from Bass		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
13	Vocal		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
14	Vocal		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
15	Vocal		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
16	Vocal		SHURE Beta 58A or Beyerdynamic M700TG or AKG C5900	Sub Mix 3-4
17	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
18	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
19	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
20	Audio interface			DirOut to InEar, MIX
21	MD R			Mix
22	MD L			Mix

Где: **SubMix1-2** компрессор в разрыве подгруппы, **SubMix 3-4** компрессор в разрыве подгруппы. **Микрофон обратной связи со сценой TalkBack.** *ch17- ch20 каналы с 17 по 20 отбираются с директорных выходов на мультитор на сцену, для организации мониторинга In- ear к барабанщику.

update 15. 05. 2009

FOH requirements

FOH организация разрывов посылов, комплектация оутбордов:

a) Insert, Submix:

1-st chan. a) (insert compress/gate for **kick in** (1st chanell)): Drawmer DL 251/DL 241XLR, dbx 160A, TLA, SPL

SubMix 1-2: (insert stereo compressor for **drum**: Focusrite, TLA, SPL, Summit, dbx (setup in bypass)

6-th chan. a) (insert compress for **bass**): Drawmer DL 251,TLA, SPL, dbx

SubMix 3-4: (insert stereo compress for **vocals**: Focusrite, TLA, SPL, Summit,dbx (setup in bypass)

AuxSends –

посылы на мониторные линии **aux 1, aux 2, aux 3**, (смотри Stage Plot),
пространственная обработка:

(**aux 4** Concert Hall): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon
(**aux 5** Delay): TC Electronic, Lexicon (with TAP function).

резюме:

2* Pro Quality class mono compressors for insert console: Drawmer DL 251/DL 241XLR, dbx 160A, TLA, SPL, etc..

2* Pro Quality class stereo compressors for SubMix12&56: Focusrite, TLA, SPL, Summit, dbx, etc..

1* Dimensions of (Hall): Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon

1* Dimensions of (Delay): TC Electronic, Lexicon (with TAP function).

1* MD player (bypass)- optional.

Девайсы контор: Alesis, Mackie, DOD, Behringer- не предлагать (спасибо).

b) FOH Master section:

1. Параграфический стерео эквалайзер 31 band

c) F.O.H system requirements:

Акустическая система- **PRO Quality**: Turbo- Sound/ EAW/Martin Audio/ Electro-Voice/ JBL

Система должна иметь мощность разгона по всей площади концертного зала, обеспечивая давление 110 db SPL- без искажений.

d) Микшерная консоль: MIDAS / SOUNDCRAFT / ALLEN&HEATH

Minimum -32-mono, 4-stereo, 6-auxsends, 4-subMixs, full parametric (HP filter, Bell, Shelf) на каналах, **independent Direct Out's**.

update 15. 05. 2009

STAGE equipment:

1. Шесть микрофонных стоек «журавль» для вокалистов

2. Клавишная стойка.

3. 3* Quality D.I.Boxes

4. Мониторы:

a) 1-ая линия: 3* монитора. Частотная коррекция

b) 2-ая линия: 2* монитора. Частотная коррекция

c) 3- я линия: 1* монитор. Частотная коррекция

5. Бас комбо-усилитель : Ampeg/ Heghes&Kettner/ Gallien&Krueger (Мощность не менее 300 Вт).

6. Гитарный комбо-усилитель (ламповый): Ampeg/ Messa Bugie/ Marshal /Hughes&Kettner/ Fender

7. Полная ударная установка.

8. Дополнительные источники питания 220 Вольт у гитарного комбика, барабанщика и клавишной стойки.

Все оборудование сцены (в том числе световое) должно быть заземлено. Напряжение в сети - 220 +-10 V, частота переменного тока 50-60 Hz.

9. Необходим 1 Мини Диск (MD) –проигрыватель с соответствующей коммутацией с функцией Auto Pause.

10. По возможности- Микшерный пульт размещать в зоне слышимости порталов!, согласно диаграммы направленности ФОН. Обеспечить место звукорежиссера нормальным освещением оборудования.

11. Оборудование на сцене и на пульте установлено и скоммутировано согласно райдеру и схем – приложений, звукотехнический комплекс должен быть откорректирован (АЧХ помещения и сцены-линейна) при значении param EQ ячеек пульта= off - ДО САУНДЧЕКА!!!

ФОН- инженер ансамбля

Сергей Осипов

Контактные телефоны: +7 926 342 34 10, +375 33 66 32 784.

| <mailto:pesnyary.sound@gmail.com>

update 15. 05. 2009

Схема расположения мониторных линий группы «Лявоны». Stage Plot

- 1-st линия auxsend
- 2-nd линия auxsend
- 3-rd линия auxsend

Сцена ←→ Зал

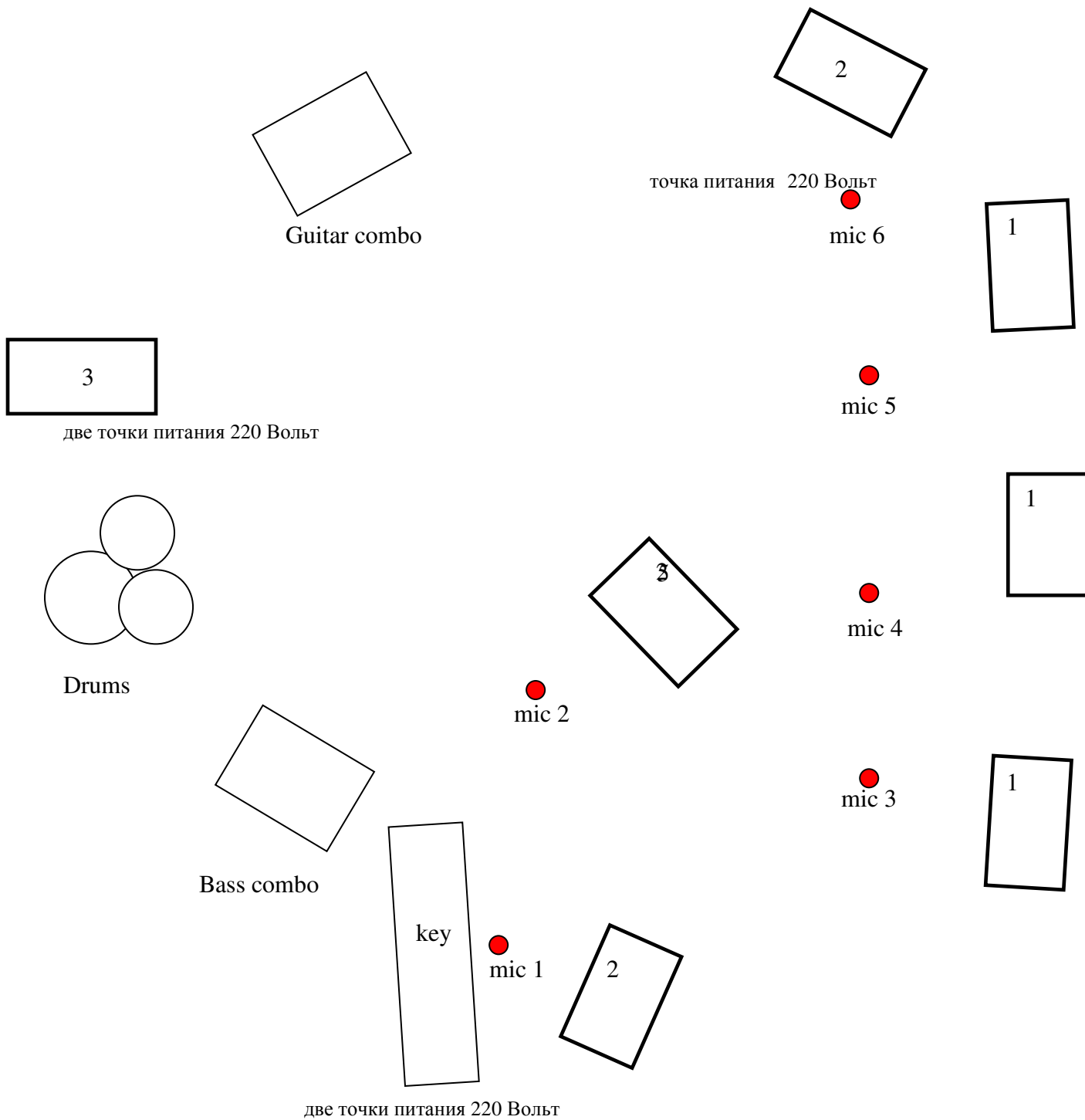
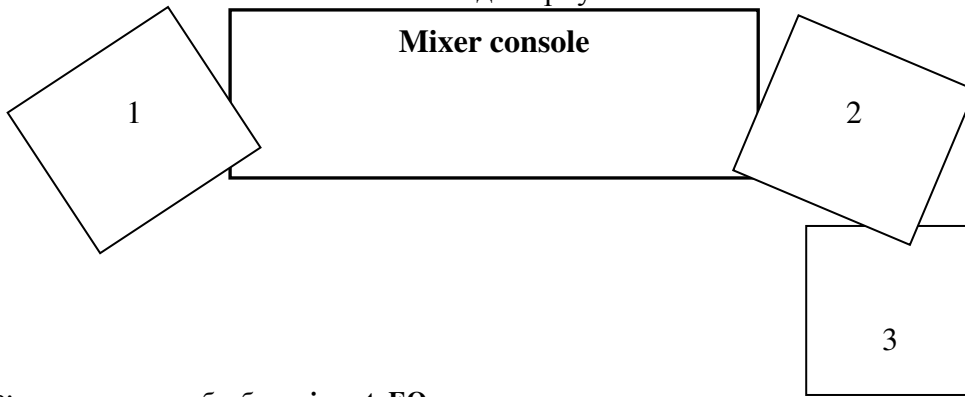


Схема организации рабочего места звукорежиссера группы «Лявоны».
приложение к райдеру

Вид сверху:



1-ый бокс: динамическая обработка **insert**, **EQs**
для каналов и
пространственная обработка **aux**

2-ой бокс: обработка подгрупп (**submix**), md дека,
эквализация, суммовый анализатор спектра.

3- подставка: столик или подставка под ноутбук размером 17" inches (обязательна!).

В связи с использованием системы персонального мониторинга In-Ear, микшерная консоль должна иметь директ выходы с каналов, зависимые только от gain-а.

update 15. 05. 2009